

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR CON EL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES ASOCIADAS A TALENTO MUSICAL

### Características Generales

- Presentan una extraordinaria capacidad para el aprendizaje de la música.
- No sólo muestran atención y gusto por la música sino una intensa y muy fina percepción musical.
- Desde muy pequeños pueden reproducir fielmente canciones y melodías, y, en algunos casos, cuando se les proporciona algún instrumento de teclado son capaces de tocar melodías sin un previo aprendizaje.



### Respuesta Educativa: PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO

Nos centraremos en el alumnado con Altas Capacidades Intelectuales, al cual se le debe dar un tratamiento educativo diferente y diferenciado. Dicho tratamiento consiste en ofrecerles una respuesta educativa asociadas a su diversidad en el uso y manejo de conocimientos, recursos, habilidades, ritmo de aprendizaje, intereses y motivaciones.

El primer paso que se debe establecer en el diseño de cualquier medida educativa para el alumnado con altas capacidades es observar el rango de habilidades o talentos que posee y pensar en el tipo de oportunidades que podrían ofertarse.

Presentamos a continuación una propuesta de trabajo que pretende mediante la música y la musicoterapia que el alumnado con altas capacidades enriquezca sus conocimientos musicales.

La elaboración de este Programa de Enriquecimiento Curricular destinado al alumnado con altas capacidades, se fundamenta en el enriquecimiento de conocimientos y en el desarrollo de su atención mediante actividades motivadoras que, a través de la música, estimulen sus altas capacidades.

### PROPUESTA DE ENRIQUECIMIENTO PARA ALUMNADO CON TALENTO MUSICAL

#### a) Objetivos

- Enriquecer los conocimientos de este tipo de alumnado
- Fomentar la atención mediante actividades motivadoras.
- Verificar el aumento de interés del alumnado.
- Observar el grado de satisfacción en las actividades realizadas.

b) Contenido

- El desarrollo de la creatividad y de ideas originales desarrolladas a través de la elaboración de poemas, la escritura libre y creativa o la invención de instrumentos musicales. Esto se desarrollará a partir de contenidos basados en las actividades propuestas entre los que se encuentran la distinción de voces en una obra polifónica, composiciones que empleen el mismo texto, etapas musicales, etc.
- Escucha de diferentes géneros musicales.
- Comparación de diferentes periodos de la historia de la música
- Ampliación de vocabulario mediante el conocimiento de textos empleados en obras musicales.



c) Metodología

Para la puesta en práctica de este ejemplo, seguiremos una metodología activa, participativa e integradora que fomente la atención y el interés de este tipo de alumnado, mediante ejercicios musicales que enriquezcan sus conocimientos y sean motivadores para los estudiantes favoreciendo la experimentación e investigación.

d) Competencias

- Competencia lingüística. La música contribuye, al igual que otras áreas a enriquecer los intercambios comunicativos y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora en la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal, y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera. Se trabajará gracias al vocabulario específico musical que se tratará durante el desarrollo de las actividades propuestas.
- Competencia digital y tratamiento de la información. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital olas técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. El alumnado desarrollará esta competencia cuando realice la búsqueda de información de su trabajo de investigación a través del tratamiento de las TICs.
- Competencia social y ciudadana. La música fomenta esta competencia mediante la participación en actividades musicales de distinta índole,



especialmente la relacionada con la interpretación y la creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la aquí sesión de habilidades para relacionarse con los demás. El alumnado desarrollará esta competencia comentando y compartiendo la información tratada con el resto de compañeros y compañeras del grupo y siendo respetuosos con las opiniones y críticas de los demás.

- Competencia cultural y artística. La música Y la musicoterapia fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferente manifestaciones culturales musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. A través de la temática que hace alusión a la comparación de obras musicales de diferentes períodos musicales, el alumnado desarrollará esta competencia.
- Competencia para aprender aprender la música potencia capacidad y atrasa fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis.

e) Actividades (a modo de ejemplo):

**Actividad de inicio.** En primer lugar, realizaremos la audición de una obra polifónica a 4 voces acompañada por orquesta, sin saber el compositor ni el período al que pertenece. Para la realización de esta tarea, escucharemos la obra varias veces puesto que al ser la obra a varias voces y con acompañamiento orquestal, no es fácil el reconocimiento del texto.

De esta forma conseguiremos que estos estudiantes muestren su atención auditiva y de reconocimiento. Partiremos de los conocimientos previos que posea el alumnado, para ello se escogerá un movimiento “Dies Irae” perteneciente al Réquiem de W. A. Mozart, una obra de referencia de este famoso compositor (Kodály, 1974; Orff y Keetman, 1957).

La misa de réquiem es un género muy cultivado por muchos compositores de diferentes épocas. Su texto es un famoso himno latino del siglo XIII atribuido al franciscano Tomás de Celano. Es un himno usado como parte de la misa de Réquiem del rito romano.

Para continuar con la siguiente actividad, deberán localizar a qué parte de esos textos litúrgicos pertenece esta letra que han sacado de la pieza musical y deberán localizar otra pieza con el mismo texto.

El elemento en común entre la obra musical y la literaria es el texto, por lo que para la localización de la obra literaria se ayudarán de la corrección que se realice del mismo, tras escuchar la obra musical.



**Actividad de desarrollo.** En esta actividad se comentarán las piezas que han localizado y se realizará en clase la audición y comentario del “Dies Irae” del Réquiem de Mozart. Este esquema se compone de los siguientes apartados que cumplimentaremos en clase, tras realizar de nuevo la audición de la obra: -Tipo obra – Género – Melodía – Intensidad – Timbre – Forma – Contextualización – Conclusiones.

Durante el desarrollo de este esquema mostraremos las diferencias entre esta pieza comparándola con las que han localizado, los puntos en común, las características, el por qué de la selección de ese texto para la composición, etc. Además, se hablará de la procedencia del texto y su función.

Para la finalización de esta actividad y para la consolidación de la tarea, se realizará un trabajo de investigación con la información trabajada y recopilada y para la próxima sesión relacionarán los compositores de ambas obras, sintetizando los elementos que ambas tienen en común, además del texto y siguiendo el esquema trabajado al inicio de esta actividad de desarrollo.

**Consolidación o actividad final.** Puesta en común, exposición de los trabajos realizados y comparación de las ideas obtenidas.

### **Bibliografía Utilizada**

Barrera, A., Durán, R., González, J. y Reina, C. L. (2008). Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación.

Bonny, H., Savary, L. (1993). La Música y su Mente. Madrid: Edaf. Giráldez, A., Díaz, M. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.

Hargreaves, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.